

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Г.А. Ившина/
(подпись)
«__» _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Хоровая культура народов Поволжья
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.05 «Дирижирование» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Кузьмина В.Ю.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения	Доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующий выпускающей кафедрой
_____/В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«__» _____ 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей; по нотации, анализу и аранжировке народных песен; формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни; формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- изучение региональных стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;
- овладение навыками аранжировки народных песен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Хоровая культура народов Поволжья» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.03.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). Данная дисциплина изучается в шестом семестре. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Психология и педагогика», Музыкальная педагогика и психология», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Вокальная подготовка» «Чтение хоровых партитур», «История музыки», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной хоровой культуры;
- уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- владеть способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- История хоровой музыки,
- Хоровая аранжировка,
- Дирижирование,
- Массовая музыкальная культура,
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Музыкальное краеведение,
- Народное музыкальное творчество,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Оперная драматургия,
- Массовая музыкальная культура,
- Хоровой класс,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Производственная (педагогическая) практика
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	<p>особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
--	--

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		3
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32
• лекции	32	32
• семинары и практические занятия		
• лабораторные работы, практикумы		
• индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа	40	40
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат
Курсовая работа	зачет	зачет
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		
Всего часов по дисциплине	72	72

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия				Занятия в интерактивной форме		
		лекции	практические занятия семинары	лабораторные работы, практикумы	индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Введение. Региональные традиции русского народного музыкального творчества. Формирование хоровых традиций	36	16					20	устный опрос, реферат
2. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен.	36	16					20	устный опрос, реферат
ИТОГО:	72	32					40	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Введение. Региональные традиции русского народного музыкального творчества. Формирования хоровых традиций.

Региональные песенная стилистика в науке. Традиционность как основной признак народного музыкального творчества позволяющий определить историческую, жанровую или региональную принадлежность произведения музыкального фольклора. Региональные хоровые традиции – это совокупность неизменных, присущих только данной местности черт музыкального фольклора: проявляются в наречии или особенностях местного говора; жанровом составе народного творчества; обрядах; исполнительской манере; складе многоголосия; народных инструментах.

Изучение областных традиций – главное направление в музыкальной фольклористике. Исследователи народного музыкального творчества в предисловиях к нотным материалам дают всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики. Обобщение характерных региональных черт в музыкальном творчестве и определение географических границ певческих регионов – задача курса. Причины формирования местных певческих традиций.

В основе рассмотрения региональных традиций – этнография – географические, климатические и природные условия; история заселения местности – образование населения местного и пришлого; характер, мировоззрение и занятия людей. Черты наречия, признаки местных говоров. Понятие «диалект», «наречие», «говор»: их различия. Географическая классификация наречий собирателя говоров в России XIX века В.И. Даля. Соответствие классификации певческих регионов с делением наречий по географическому принципу

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен. Традиция Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве.

География региона: Самарская, Саратовская, Ульяновская, Пензенская области; русские сёла а Татарии, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Башкирии, Марий-Эл. История заселения. Коренные угро-финские и тюркские народности – до XVI в. Пришлое население – XVI – XVIII вв. – три волны:

- 1) крестьяне из центральных и северных губерний для освоения плодородных земель; строители «Закамской засечной черты» - правительственные переселенцы;
- 2) беглые «вольные» люди – участники народных восстаний;
- 3) старообрядцы и крестьяне из отдельных уездов Украины.

Наречие по определению В.И. Даля «восточное» или «владими́ро-сузда́льское». Говор «окающий», «ёкающий» (разливалось, вёсна); стяжание глагольных окончаний (умет; знат); твёрдое и мягкое «ч» (девчонка, пецка); замена «ц» на «с» (девса). Проникновение украинских и татарских слов. В народном творчестве главенствует протяжный склад и протяжная песня. Народная терминология жанра. Календарная приуроченность песен. Хороводы – «круги», плясовые – спокойный характер. Особая тематика – песни о Волге, исторические песни «разинской вольницы». Свадьба – лирические песни и плачи – сходство с северной традицией. Певческая манера – высокий регистр; «тонкие» женские голоса; низкие и высокие мужские голоса; звучание напряжённое. Двухрегистровое многоголосие – широкое расположение голосов: верхние – головной регистр, нижние – грудной. Широкораспевное мелодическое изложение. Ладовая особенность – пентатоника. Народные инструменты: саратовская гармоника (с колокольчиками), скрипка, тростниковая дудка, балалайка.

Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен. Поэтика песенных текстов. Формы песенных текстов и напевов. Ладовые и мелодические особенности волжских песен. Подробный анализ песни с последующим исполнением. Типы ансамблей, особенности фактуры, тесситура голосов. Специфические приемы исполнения и особенности местного диалекта.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Не предусмотрен УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов:

1. Традиционные стили мокша-мордовского многоголосия.
2. Областные певческие стили: Поволжье.
3. Русско-мордовские взаимосвязи в обрядовом фольклоре.
4. Былинная традиция в Поволжье.
5. Параллели между чувашскими и марийскими народными песнями.
6. Особенности народного многоголосия.
7. Календарно-обрядовые песни и заговоры.
8. Южнорусская песенная традиция.
9. Финно-угорский музыкальный фольклор.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Западная традиция в русском песенном творчестве (почему так называется, какие регионы охватывает, изменение ареальных границ, жанры и музыкально-стилевые черты).
2. Северная традиция в русском песенном творчестве (какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты).
3. Южно-русская традиция в народном музыкальном творчестве (Курск, Белгород, Воронеж - формирование традиции, жанры и музыкально-стилевые черты).
4. Средне-русская песенная традиция — этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
5. Русская песенная традиция Среднего Поволжья - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
6. Русские песенные традиции Сибири - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
7. Русские песенные традиции Урала - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
8. Типы построений, виды и сюжеты волжских хороводов. Особенности хороводов различных народов.
9. Особенности свадебных обрядов в русских, мордовских, удмуртских, чувашских, татарских, башкирских селах.
10. Музыкально-стилевые особенности волжских песен.
11. Поэтика песенных текстов, сравнительный анализ поэтики песен.
12. Формы, ладовые и мелодические особенности волжских песен
13. Типы ансамблей, особенности фактуры, тесситура голосов песен народов Поволжья.
14. Традиционные стили мокша-мордовского многоголосия
15. Областные певческие стили: Поволжье.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. Региональный стиль в народном творчестве: взаимосвязь певческого стиля с народными наречиями, причины формирования местных певческих традиций.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материала к реферату Подготовка к сдаче зачета	20	Доклад, зачет
2. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материала к реферату • Подготовка к сдаче зачета 	20	Доклад, зачет

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Ананичева Т.В, Суханова Л.А. «Песенные традиции Поволжья» М.,1991
2. Ильин, Валентин Петрович. Очерки истории русской хоровой культуры: вторая половина XVII - начало XX века / Ильин Валентин Петрович. - СПб.: Композитор, 2007
3. Ильин, Валентин Петрович. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Ч. 2 / Ильин Валентин Петрович. - СПб.: Композитор, 2003
4. Каторгина, Ирина Аполлоновна. Музыкальная культура Симбирска-Ульяновска. XX век / Каторгина Ирина Аполлоновна. - Ульяновск: УлГУ, 2005
5. Тихонова, А. Ю. Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста : программа и метод. рекомендации / А. Ю. Тихонова, Т. М. Толочманова, Е. Н. Сучкова. - Ульяновск: УИПКПРО, 2005

дополнительная:

1. Ананичева Т.В. «Областные певческие стили: Поволжье» М.,1989.
2. Александрова Е. Режиссер работает с хором / Е. Александрова. — М., 2013.
3. Борисов А.Г. «Исторические и бытовые основы свадебного обряда и свадебных причитаний» Саранск, 1964. Вып. XXVI.
4. Васильев В.В. Размышления оперного хормейстера. Монография. — Пермь, 2005.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
6. Жирнова Л. «Чувашская хоровая литература». Чебоксары, 1976.
7. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб., 2007.
8. Исаев И. «О языках народов СССР». М. 1978.
9. Казачков С.А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо. Казань, 2001.
10. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань,1998
11. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. — М., 2007.
12. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
13. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М., 1977.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской, фортепиано, мультимедийным оборудованием. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

В.Ю. Кузьмина

(ФИО)